

# A DUE POSTI

Tragedia Lirica in tre atti di Francesco Maria Piase

Posta in musica del Maestro  
**Giuseppe Verdi**

*Edizione completa con accorgimenti di Pierfrancesco*

## ATTO 1.<sup>o</sup>

|  |  |
|--|--|
| 174. PRELUDIO e CORO D'INTR. <sup>no</sup> Silenzio! Mistero! T. B. 45 |  |
| 175. SCENA e CAVATINA. Dal più remoto esilio. T. 35                    |  |
| 176. SCENA. CORO e CAVATINA. Tu al cui sguar...                        |  |
| do onnipossente. S. 45   |  |
| 177. CORO. Tacque il reo. T. B. 20                                     |  |
| 178. SCENA e ROMANZA. O vecchio cor. B. 15                             |  |
| 179. SCENA e DUETTO FINALE. Tu pur lo sai. S. B. 45                    |  |

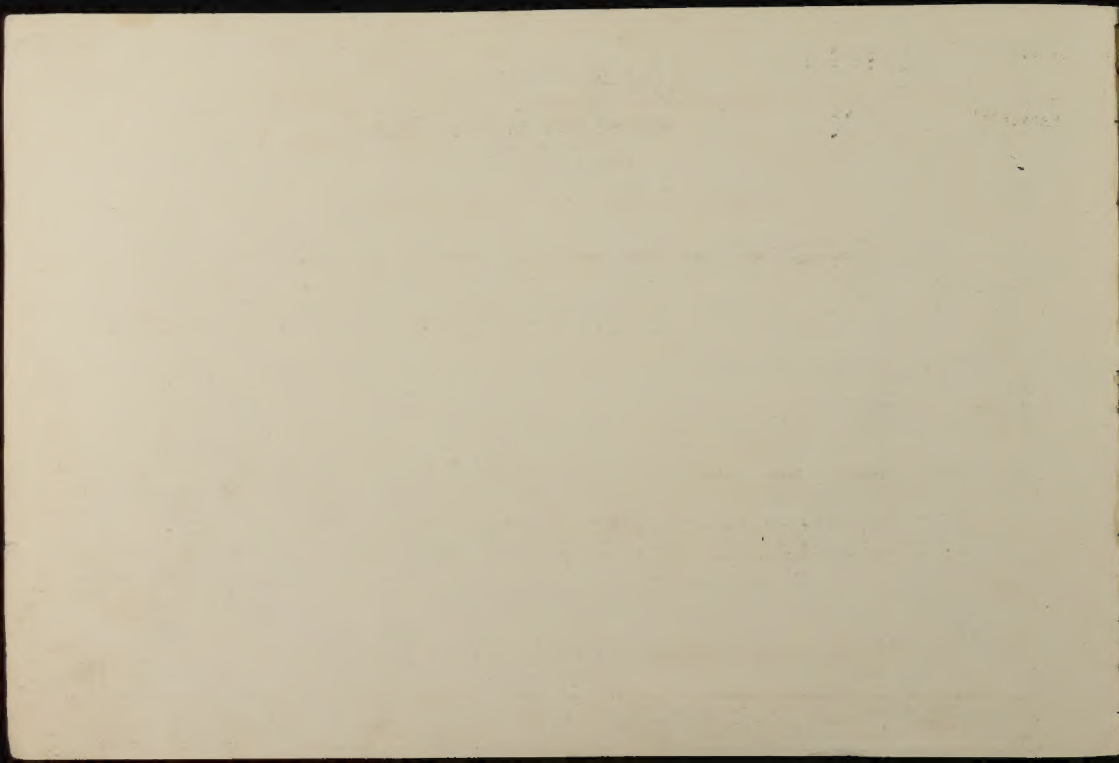
## ATTO 2.<sup>o</sup>

|   |  |
|---|--|
| 180. PRELUDIO-SCENA e PREGH. <sup>a</sup> Non maledirmi. T. 30      |  |
| 181. SCENA e DUETTO. No non morirai. S. T. 60                       |  |
| 182. SCENA e TERZETTO. Nel tuo paterno. S. T. B. 40                 |  |
| 183. SCENA e QUARTETTO. Ah! si il tempo. S. T. B. B. 50             |  |
| 184. CORO PREC. <sup>to</sup> IL FINALE. Che più si tarda. T. B. 25 |  |
| 185. SCENA e FINALE. Non hai padre. 25                              |  |
| 186. SESTETTO. Queste innocenti vittime. S. M. S. T. T. L. B. 50    |  |

## ATTO 3.<sup>o</sup>

|   |  |
|---|--|
| 187. CORO D'INTRODUZIONE. Alla gioia. 20        |  |
| 188. SCENA. Amici che si aspetta? 05            |  |
| 189. BARCAROLA. Tace il vento. S. o T. 25       |  |
| 190. SCENA. La giustizia del Leone. 05          |  |
| 191. SCENA ed ARIA. All' infelice veglio. T. 50 |  |
| 192. SCENA ed ARIA. Più non vive. S. 35         |  |
| 193. SCENA ed ARIA FINALE. Questa dunque. B. 70 |  |

L'opera intera. D. 5. 00



# I DUE FOSCARI

Opera seria del M.  
GIUSEPPE VERDI

## SCENA E TERZETTO

Nel suo paterno sempleto

Eseguito dalla Sig.<sup>a</sup> Barbieri-Nini e dai Sig.<sup>a</sup> Roppa e de Bassini

Gr. 40

*Allegro Agitato assai mosso*

PIANOFORTE

LUCREZIA

JACOPO

DUCE (senza incanto)

Chi vien?

Chi vien?

Mio

fi - glio!.. Nuo - ra!.. Sei tu?... Sei tu... Son i - o, vola - te al se - no al se - no

Napoli presso C.lli strada S. Maria N. 6



(si allargando)

Pro - - vouna gioja an - cor!

Pro - - vouna gioja an - cor!

Pro - - vouna gioja an - cor! (con passione)

mio, pro - - vouna gioja an - cor! Padre ti so - no an - co - ra, lo credia questo pianto... il

vol - to mio sol - tan - to fin - gea per te ri - gor. Tu mi a - mi? Si Oh conten - to! ri - -

JACOPO DOGE JACOPO

pr - ti il ca - ro ac - cen - to... T'a - mo, si fa - mo, o mi - sero... il Do - ge qui non so - no.

cres: f

*ff*

Così co-sì furti - va pal - pita la

Come è soa - ve all' a - nima del - la tua vo - ce il suono! così co-sì furti - va pal - pita la

O fi - gli fi - gli, sen - to bat - tere il

*ff*

*ff*

gio - ia frail dolor! così co-sì furti - va pal - pita la gio - ia frail do - lor! ah!

gio - ia frail dolor! così co-sì furti - va pal - pita la gio - ia frail do - lor! si fra la

vo - strosul mio cor!.. ah fi - gli fi - gli, sen - to bat - tere il vo - strosul mio cor! ah sen - to

*ff*

fra la gio\_ia fra la gio\_ia edil dolor! ah! fra la gio\_ia fra la gio\_ia edil do\_

gio\_ia fra la gio\_ia fra la gio\_ia edil dolor! si fra la gio\_ia fra la gio\_ia fra la gio\_ia edil do\_

batte \_ re il vo\_strosi il vo\_strosul mio cor! ah sen\_ to batte \_ re il vostro si il vo\_strosul mio

lor il do\_ lor il do\_ lor ah si la gioia fra il dolor!

lor il do\_ lor il do\_ lor ah si la gioia fra il dolor!

cor sul mio cor sul mio cor si sul mio cor si sul mio cor!

13

*p* *fp*

*poco*

*Andante*

Nel tuo pater - no amplex - so io scor - do o - gni do -

lo - re... mi be - nedici a des - so, dà for - za à que - sto co - re, eil pa - nedell' e -

*con slancio*

si - lio men - du - ro fia per me Ah! quest'innocen - te figlio tro - viun confor - to na confor - to in



v. ingiustizia

te.

noce

Ab - bi l'amplesso estre - mo d'un ge - nitor ca - den - te, il giu - di - ce su -

pre - mo pro - teg - ga proteg - ga l'in - no - cen - te...

do - po il terre - no e -

Ah pa - dre!

questo inno - cen - te figlio trovi un confor - to

si - lio giusti - zia giustizia eterna v'è. Ah!

al suo cospetto, o figlio, compa - ri - ra - i comparirai con



Di questo affan - no orren - do farai vendet - ta, o ciel farai vendet - ta, o ciel ven - det - ta o

in te in te in te tro - vi un con - fon - to

me con me con me com - pa - ri - ra i

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Di questo affan - no orren - do farai vendet - ta, o ciel farai vendet - ta, o ciel ven - det - ta o'. The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'in te in te in te tro - vi un con - fon - to'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'me con me con me com - pa - ri - ra i'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ciel quando nel di tre - men - do si squarce - rà il gran vel si squarcera il gran

in te tro - vi un con - for - to in te un confor - to in te

con me al su - o co - spet - to o figlio, compa - rirai

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'ciel quando nel di tre - men - do si squarce - rà il gran vel si squarcera il gran'. The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'in te tro - vi un con - for - to in te un confor - to in te'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'con me al su - o co - spet - to o figlio, compa - rirai'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vel si squar-ce-ra e scorge-ra

un confor-to in te tro - vi un confor-toun confor-to in

com-parirai comme com - pa-rirai al suo cospet-to cospet-to o

scotgera scotgera ogni cigho il giusto il re o qual e il giusto il re o qual e!.. qual e

te si in te in te in te in te in te

fi-glio com - pa - ri-rai con me con me con me con me con me con me

*dim:* *allarg:*

*legato*

9

dopo il terreno e - si - lio spo - so, sa - rò      sarò con te      con te      con te      con te

questo inno - cen - te fi - glio tro - vi un confor - to      confor - to in te      in te      in te      in te

al suo cospetto o fi - glio com - pa - ri - rà      i - come con me      come      con me      con me

*morendo*

*FP*

con te spo - so sa - rò con te sa - rò con      (centom'abbiamo sì piangendo il doge sì scoute)

in te un con - for - to in te in te con for to in te

con me com - pa - ri - rai con me con me con me

